

ZENTRUM  
FÜR  
INTERNATIONALE  
LICHTKUNST  
UNNA

LINDENPLATZ 1 – 59423 UNNA

# MORRELLET

24.09.2016 –

29.01.2017

[WWW.LICHTKUNST-UNNA.DE](http://WWW.LICHTKUNST-UNNA.DE)

CENTRE  
FOR  
INTERNATIONAL  
LIGHT ART  
UNNA

# MORRELLET

„Neon beschäftigt mich intensiv. Es ist ein hartes und kaltes Material, das ich mag und das es mir ermöglicht, mit Elementen wie Zeit und Rhythmus zu arbeiten“, sagte **François Morellet** 1977. Entschlossen, ein neues Medium des Ausdrucks zu finden, verwendete er bereits ab 1963 Neonröhren als sein bevorzugtes Arbeitsmaterial.

Ihm zu Ehren zeigt das Zentrum für Internationale Lichtkunst nun eine Retrospektive dieses Lichtkünstlerpioniers, der über viele Generationen ein Kunstgenre inspiriert hat, das Licht als sein primäres Material verwendet. Die Ausstellung zeigt Arbeiten aus Morellets Anfängen in den 1960er Jahren, sowie aktuellere Arbeiten aus den Jahren 2006 bis 2015. In den 60ern produzierte er Objekte, in denen die Neons ein- und ausgeschaltet wurden. Ab den 80ern verwendete er Neons in Kombination mit anderen Materialien wie Holz, Stoff, Aluminium oder Acrylfarbe. Viele seiner späteren Arbeiten beziehen sich auf räumliche oder architektonische Situationen und spielen mit der Raumwahrnehmung des Betrachters, so wie auch Morellets Dauerinstallation „NO END NEON (Pier and Ocean), 2002“ im Zentrum für Internationale Lichtkunst.

Mit seiner rigorosen Verwendung abstrakter Geometrie neigt Morellet dazu, emotional neutrale Werke zu kreieren, die aber ästhetisch nahe der Perfektion sind, und rückt in seinen Zielen in die Nähe des Minimalismus und der Konzeptkunst. In seinen Arbeiten wiederholt sich eine scheinbar emotionslose Rationalität gekürzter Linien, konstruktivistischer Gittermuster und - sehr häufig - kühlen Neonlichts. Dennoch ist sein Ziel ein höheres: „Ich liebe die Strenge der Geometrie, aber noch mehr liebe ich es, alle Strenge zu ignorieren“, sagte er 1988. Morellet bringt Ordnung ins Chaos, nur um durch ironische und zufällige Strategien wieder Chaos in der Ordnung zu erwirken und in diesem Sinne die Absurdität des Lebens aufzuzeigen.

“Neon keeps me busy intensively. It’s a hard and cold material that I like, and which makes it possible to work with elements like time and rhythm,” said **François Morellet** in 1977. Determined to discover a new medium of expression, he has been using neon tubes as his favourite material since 1963.

In his honour, the Centre for International Light Art now presents a retrospective about this light art pioneer who inspired many generations of an art genre that uses light as its primary material. The exhibition presents early works from the 1960s as well as current works from 2006 to 2015. During the 60s, Morellet created objects in which the neons would be switched on and off. From the 80s onwards, he used neons in combination with other materials like wood, cloth, aluminium, or acrylic paint. Many of his later works relate to spatial or architectural situations and play with the viewer’s perception of space, as it is the case in his permanent installation “NO END NEON (Pier and Ocean), 2002” at the Centre for International Light Art.

His rigorous use of abstract geometry tends to create works that are emotionally neutral yet aesthetically close to perfection, and has placed Morellet close to minimal and conceptual art. A seemingly emotionless rationality of shortened lines, constructivist lattice design and – often – a cool neon light repeats in his works. Still, his aim is higher: “I love the strictness of geometry, but I love it even more to ignore all strictness,” he said in 1988. Morellet introduces order into chaos, only to draw chaos back into the order through the use of ironic and aleatoric strategies, thereby seizing the absurdity of life.