

Zentrum für Internationale
Lichtkunst Unna

Centre for International
Light Art Unna

INTERNATIONAL LIGHT ART AWARD 2019

08. JUNI – 10. NOVEMBER



FINALISTS

JACQUELINE HEN ^(DE)

YASUHIRO CHIDA ^(JP)

DACHROTH & JESCHONNEK ^(DE)

Bereits zum dritten Mal verleiht das Zentrum für Internationale Lichtkunst in Unna gemeinsam mit der innogy Stiftung für Energie und Gesellschaft den INTERNATIONAL LIGHT ART AWARD. Durch den Preis sollen aufstrebende Künstler innerhalb des Genres sichtbar gemacht und gefördert werden. Seit der ersten Edition hat die Strahlkraft des Awards stetig zugenommen: 357 Einreichungen aus 61 Ländern folgten dem diesjährigen Open Call.

Konzeptuell ausgearbeitet sollen Ausdrucksformen gefunden werden, die neue Perspektiven eröffnen unter dem Leitmotiv „The Future of Light Art“.

Eine international renommierte Fachjury* wähle aus allen Einreichungen drei Finalkonzepte:

Yasuhiro Chida erschafft mit „Myrkvior“ einen Erfahrungsraum. Er sammelt Eindrücke von Höhlenwanderungen und erklommenen Bergen, übersetzt diese mittels einer pointierten, aber zurückhaltenden Technik und macht so Naturphänomene an einem parallelen Ort erfahrbar.

Jacqueline Hen arbeitet an der Schnittstelle von Design, Kunst und Forschung. Mit „LIGHT HIGH“ untersucht Hen die Möglichkeiten sozialer Transformation durch Kommunikation und Partizipation im Grenzbereich physischer und virtueller Habitate. Eine LED-gesteuerte Simulation versetzt Besucher in wechselnde Zustände: zwischen Raum-Gefügen und Traum-Gefühlen.

Das Künstlerduo Charlotte Dachroth und Ole Jeschonnek arbeitet seit dem Studium an gemeinsamen Projekten. Mit ihrer Entdeckung der „Lichtvolumen“, einem neuen physikalischen Phänomen, machen sie Licht als plastisches, nahezu fühlbares bzw. sinnlich wahrnehmbares Material sichtbar. Für die Gewölbekeller des Lichtkunstmuseums entsteht mit dem „Negative Space of Light“ eine Art schwarzes Loch. Licht, das für Besucher gerade durch seine Abwesenheit in Erscheinung tritt und sie ausnahmslos fragend zurücklässt.

Die dritte ILAA-Edition kreist buchstäblich um drei Ideen der Vergegenwärtigung, die die Besucherinnen des Lichtkunstmuseums einladen auf eine Reise.

Mehr Informationen zur Ausstellung finden Sie unter www.lichtkunst-unna.de.

The Centre for International Light Art in Unna and the innogy Stiftung für Energie und Gesellschaft for the third time present the INTERNATIONAL LIGHT ART AWARD (ILAA). The award's goal is to sponsor and support emerging artists that use light as their main material. Since the first edition in 2015 the award gained international recognition: 357 submissions from 61 countries answered this year's Open Call.

Artists are challenged to explore new perspectives around the theme "The Future of Light Art". An internationally renowned jury* in the end selected the three final concepts:

Yasuhiro Chida creates a realm of experience with his "Myrkvior". He gathers visual and sensual impressions from caving or hiking and translates these images and emotions by using clear-cut but unobtrusive techniques. Subjective experiences are visualized at an alternate, parallel place.

Jacqueline Hen operates between design, art and research. Her work "LIGHT HIGH" investigates possible social transformations through communication and participation at the intersection of physical and virtual habitats. An LED-controlled simulation brings visitors to a more reflective self-perception.

The artist duo Dachroth and Jeschonnek works together on projects since their mutual studies. With their discovery of the "Lichtvolumen", a new physical phenomenon, they transform light into a sculptural and sensible material. The museum's vaulted cellar will be filled by a "Negative Space of Light" – a black hole in its own right. Light, which appears because it's not there. It leaves us behind with nothing but questions.

The third edition of ILAA literally revolves around three ideas of realization; inviting the museum's visitors on a journey.

You can find more information about the exhibition at www.lichtkunst-unna.de.

Zentrum für Internationale
Lichtkunst Unna

Centre for International
Light Art Unna

INTERNATIONAL LIGHT ART AWARD 2019

08. JUNI – 10. NOVEMBER



FINALISTS

JACQUELINE HEN ^(DE)

YASUHIRO CHIDA ^(JP)

DACHROTH & JESCHONNEK ^(DE)

Bereits zum dritten Mal verleiht das Zentrum für Internationale Lichtkunst in Unna gemeinsam mit der innogy Stiftung für Energie und Gesellschaft den INTERNATIONAL LIGHT ART AWARD. Durch den Preis sollen aufstrebende Künstler innerhalb des Genres sichtbar gemacht und gefördert werden. Seit der ersten Edition hat die Strahlkraft des Awards stetig zugenommen: 357 Einreichungen aus 61 Ländern folgten dem diesjährigen Open Call.

Konzeptuell ausgearbeitet sollen Ausdrucksformen gefunden werden, die neue Perspektiven eröffnen unter dem Leitmotiv „The Future of Light Art“. Eine international renommierte Fachjury* wählte aus allen Einreichungen drei Finalkonzepte:

Yasuhiro Chida erschafft mit „Myrkvior“ einen Erfahrungsraum. Er sammelt Eindrücke von Höhlenwanderungen und erklommenen Bergen, übersetzt diese mittels einer pointierten, aber zurückhaltenden Technik und macht so Naturphänomene an einem parallelen Ort erfahrbar.

Jacqueline Hen arbeitet an der Schnittstelle von Design, Kunst und Forschung. Mit „LIGHT HIGH“ untersucht Hen die Möglichkeiten sozialer Transformation durch Kommunikation und Partizipation im Grenzbereich physischer und virtueller Habitate. Eine LED-gesteuerte Simulation versetzt Besucher in wechselnde Zustände: zwischen Raum-Gefügen und Traum-Gefühlen.

Das Künstlerduo Charlotte Dachroth und Ole Jeschonnek arbeitet seit dem Studium an gemeinsamen Projekten. Mit ihrer Entdeckung der „Lichtvolumen“, einem neuen physikalischen Phänomen, machen sie Licht als plastisches, nahezu fühlbares bzw. sinnlich wahrnehmbares Material sichtbar. Für die Gewölbekeller des Lichtkunstmuseums entsteht mit dem „Negative Space of Light“ eine Art schwarzes Loch. Licht, das für Besucher gerade durch seine Abwesenheit in Erscheinung tritt und sie ausnahmslos fragend zurücklässt.

Die dritte ILAA-Edition kreist buchstäblich um drei Ideen der Vergegenwärtigung, die die Besucherinnen des Lichtkunstmuseums einladen auf eine Reise.

Mehr Informationen zur Ausstellung finden Sie unter www.lichtkunst-unna.de.

The Centre for International Light Art in Unna and the innogy Stiftung für Energie und Gesellschaft for the third time present the INTERNATIONAL LIGHT ART AWARD (ILAA). The award's goal is to sponsor and support emerging artists that use light as their main material. Since the first edition in 2015 the award gained international recognition: 357 submissions from 61 countries answered this year's Open Call.

Artists are challenged to explore new perspectives around the theme “The Future of Light Art”. An internationally renowned jury* in the end selected the three final concepts:

Yasuhiro Chida creates a realm of experience with his “Myrkvior”. He gathers visual and sensual impressions from caving or hiking and translates these images and emotions by using clear-cut but unobtrusive techniques. Subjective experiences are visualized at an alternate, parallel place.

Jacqueline Hen operates between design, art and research. Her work “LIGHT HIGH” investigates possible social transformations through communication and participation at the intersection of physical and virtual habitats. An LED-controlled simulation brings visitors to a more reflective self-perception.

The artist duo Dachroth and Jeschonnek works together on projects since their mutual studies. With their discovery of the “Lichtvolumen”, a new physical phenomenon, they transform light into a sculptural and sensible material. The museum's vaulted cellar will be filled by a “Negative Space of Light” – a black hole in its own right. Light, which appears because it's not there. It leaves us behind with nothing but questions.

The third edition of ILAA literally revolves around three ideas of realization, inviting the museum's visitors on a journey.

You can find more information about the exhibition at www.lichtkunst-unna.de.